1. «Культурно-досуговая деятельность является одним из важнейших средств реализации сущностных сил человека и оптимизации социально-культурной среды, окружающей его. В культурно-досуговой деятельности, как правило, слитно присутствуют моменты преобразования, познания и оценки» — В.Я. Суртаев  
   «Культурно-досуговую деятельность целесообразно рассматривать как видовое по отношению к более общему, рядовому понятию "досуговая деятельность" (досуг) и обладающее в связи с этим всеми присущими ему признаками» — Е.М. Клюско  
   «Культурно-досуговая деятельность есть специализированная подсистема духовно-культурной жизни общества, функционально объединяющая социальные институты, призванные обеспечить распространение духовно-культурных ценностей, их активное творческое освоение людьми в сфере досуга в целях формирования гармонично развитой, творчески активной личности» — Н.Ф. Максютин.
2. Социальные функции культурно-досуговой деятельности следует подразделять на три уровня: федеральный, региональный и местный. На федеральном это:  
   — законодательное обеспечение условий для творческой деятельности в учреждениях культуры  
   — защита национальной культуры и языка, его продвижение на мировой арене при расширяющихся международных контактах  
   — создание возможностей для вовлечения различных слоев населения, особенно детей и юношества, в творчески активную жизнь  
   — противостояние негативному воздействию коммерциализации в сфере культуры  
   На региональном уровне:  
   — способствование административной децентрализации в сфере культуры  
   — обеспечение развития региональных культур и сохранения культуры прошлого  
   — налаживание взаимодействия и взаимопонимания между различными культурными группами региона  
   На местном уровне:  
   — развитие общественной эстетически организованной среды  
   — активизация местной культурной жизни, усиление местной самодеятельности и локального своеобразия  
   — создание условий для совершенствования деятельности учреждений культуры  
   — развертывание системы домашнего досуга.
3. Принципы культурно-досуговой деятельности:  
   а) Неразрывная связь культурно-досуговой деятельности с жизнью, практическими задачами реформирования общества. Для работы этого принципа необходимы целенаправленность культурно-досуговой деятельности, ее конкретность, оперативность учреждений культуры и непрерывность процесса культурно-досуговой деятельности  
   б) Дифференцированный подход к различным слоям населения — организация культурно-досуговой деятельности с учетом специфических особенностей различных групп населения  
   в) Опора на самодеятельность людей — то есть наличие в учреждениях культуры специально подготовленных, знающих и любящих свое дело организаторов, понимающих необходимость опоры на актив, использования инициативы и самодеятельности людей  
   г) Принцип индивидуальности — на основе раскрытия диалектики социального и индивидуального удается выявить смысл культурно-досуговой деятельности  
   д) Принцип последовательности — когда осуществляется конкретизация общих целей культурно-досуговой деятельности, выстраивается ее система, намечается ряд взаимосвязанных задач, обеспечивающих их достижение  
   е) Принцип системного подхода.
4. Роль учреждений культуры в реализации культурно-досуговой деятельности:  
   Основное назначение учреждений культуры — создание условий для удовлетворения растущих духовно-культурных потребностей и формирование мотивов поведения.  
   Деятельность учреждений культуры сегодня обретает особую актуальность. Учреждение культуры может обеспечить широкий диапазон и универсальность содержания культурно-досуговой деятельности, создать условия развития личности, коллективных форм организации, обуславливающих взаимодействие различных социальных групп населения.